COMPLEMENTO

AL ESTUDIO DE LOS SELLOS POSTALES DE LA REPÚBLICA ORIENTAL DEL URUGUAY DEL AÑO 1860-62

(CIFRA GRUESA)

POR GERARDO MATTURRO

En el N.° 160 de esta Revista, aparecido en Enero-Febrero de 1914, se publicó una rectificación al estudio de los sellos del Uruguay, hecho por el señor Gribert, de Londres, en lo relativo a la reconstrucción de los grupos de los sellos tipo sol, números gruesos, de 60, 80, 100 y 120 centésimos, los que quedaron bien establecidos; pero no habiéndose publicado hasta ahora la descripción de los 12 tipos de cada grupo, exceptuando la del valor de 60 cent., hecha por el doctor Eliçabe, acompaño aquí la referente a los valores de 80, 100 y 120 centésimos.

En el mismo artículo se demostró estar equivocada la reconstrucción del grupo de 180 centésimos, números gruesos, hecha por el señor Lathrop Pack, quien no dispuso de los blocks o tiras necesarias para poder ubicar los sellos en su verdadera posición. El articulista, que tampoco pudo disponer de material suficiente, se limitó a demostrar el error del señor Lathrop Pack y a reproducir los dos blocks de cuatro sellos de que pudo disponer, sean el 1.° de la izquierda del grupo, tipos 1, 2, 7 y 8 y el tercer block de la derecha, tipos 5, 6, 11 y 12, faltándole el segundo o centro del grupo, números 3, 4, 9 y 10, dejando el campo preparado para que otro lo completara.

Aprovechando esa indicación me preocupé de buscar los tipos que faltaban para completar la verdadera reconstrucción del grupo de 12 sellos. Por fin, conseguí la fotografía de un block de 4 sellos, perteneciente al señor Enrique Risso, el que contiene los tipos 4, 5, 10 y 11 y dos sueltos, uno de los cuales usado, por su margen, corresponde al tipo 9, y el otro, que está arriba, al N.° 3; quedando así completamente definida la reconstrucción del grupo de 180 centésimos, cifra gruesa, emitido el 8 de Abril de 1862, de cuyos 12 tipos doy también una pequeña explicación.

Si la descripción no fuese suficiente para el lector, le bastará tener un buen ojo clínico, para hacer él mismo la clasificación.

Montevideo, Junio 13 de 1915.

19 Enero 1861. — Descripción de los 12 tipos del 80 cents. cifra gruesa

1.er tipo. — La línea vertical izquierda del marco, en el ángulo superior frente a la roseta, está quebrada.

Las cifras del valor son algo inclinadas hacia la derecha, parece casi tocarse con el fondo obscuro.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos de 1 ½ mm.; y de la línea del marco de 1 mm.

2.° tipo. — Las cifras del valor son algo inclinadas hacia la izquierda, viceversa del tipo I.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 ½ mm.; y de la línea del marco 1 mm.

3.er tipo. — Arriba de la «O» de Montevideo, la línea del marco está quebrada.

Hay un punto de color arriba de la roseta, en el ángulo inferior izquierdo.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 ½ mm.; y de la línea del marco ¾ mm.

4.° tipo. — Arriba de la lancita, frente a «M» de Montevideo hay una pequeña rayita, apenas visible.

Debajo de la cifra «o» hay un punto de color a la derecha.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 ½ mm.; y de la línea del marco ½ mm.

5.° tipo. — La línea vertical del marco izquierdo, está quebrada frente a «RE» de correo.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 ¼ mm.; y de la línea del marco ¾ mm.

6.° tipo. — Entre las cifras «8» y «o», hay una pequeña rayita adherida a la línea del marco inferior.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 ½ mm.; y de la línea del marco ⅒ de mm.

7.° tipo. — Las cifras están muy cerca de la roseta.

En la última «S» de centésimos, en el lomo izquierdo tiene un punto adherido.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 2 mm.; y de la línea del marco ½ mm.

8.° tipo. — Afuera de la línea del marco, en-

tre la roseta y la «M» de Montevideo, hay un punto de color.

La última «S» de centésimos, se parece a un signo de $.

9.° tipo. — Entre la roseta y la cifra «8» hay una rayita adherida a la línea del marco inferior.

La «N» de Montevideo la segunda rama está quebrada.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 ¼ mm.; y de la línea del marco ¾ mm.

10.° tipo. — La «E» de centésimos, cruza una raya oblicua de derecha a izquierda.

La «C» de correo a la derecha tiene un punto de color.

11.° tipo. — La línea del marco inferior debajo de las cifras, está quebrada, quedando en blanco como 1 mm. de espacio.

12.° tipo. — La primera «R» de correo a la izquierda, se parece a una «B».

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 mm.; y de la línea del marco ½ mm.

22 de Marzo de 1861. — Descripción de los 12 tipos del 100 cents. cifra gruesa

1.er tipo. — La línea del marco inferior está quebrada, entremedio de los dos «oo» del valor.

La primera «O» de correo a la derecha, abajo está abierta.

Las cifras del valor están muy bajas, casi tocando la línea del marco.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 mm.

2.° tipo. — La línea vertical del marco izquierdo, frente a «OR» de correo, está quebrada.

En el ángulo superior izquierdo del fondo obscuro, sobresale una rayita en dirección a la lancita; en la misma a la izquierda de la lancita, hay un punto.

Este sello o tipo, en los valores 60 y 180 cent., es el tipo 8.

3.er tipo. — El vástago de la cifra (1) toca la roseta.

La segunda rama de la «N» de centésimos, sobresale hacia abajo en forma de una cola.

Este sello o tipo, en los valores 60 y 180 cent., es el tipo 9.

4.° tipo. — La línea vertical del marco izquierdo, frente a la roseta, está quebrada.

En el ángulo inferior derecho del marco, las líneas no se unen.

Las cifras del valor están algo inclinadas hacia la izquierda.

5.° tipo. — Debajo la primera «O» de correo, a la derecha, hay un punto de color.

Las cifras están muy altas a simple vista.

El «o» dista de la «C» de centésimos ¾ mm.; y de la línea del marco 1 mm.

6.° tipo. — Las cifras están inclinadas hacia la derecha.

En el último «o» del valor, en la parte de arriba hay un punto de color.

El «o» dista de la «C» de centésimos ¾ mm.; y de la línea del marco ¼ mm.

7.° tipo. — Debajo de la segunda rama de la «N» de centésimos hay un punto de color.

La línea vertical del marco izquierdo, frente a la «E» de correo está quebrada.

Las cifras están muy cerca de la «C» de centésimos.

8.° tipo. — La «T» de Montevideo es más corta. Afuera de la línea del marco, arriba de «EV» de Montevideo, hay un punto de color.

Las cifras del valor están algo altas del marco.

El «o» dista de la «C» de centésimos ½ mm.

9.° tipo. — La última «O» de correo a la derecha, tiene una rayita debajo que se parece a una «Q».

Las cifras están algo torcidas hacia la derecha, y muy bajas. El «o» dista de la «C» de centésimos ½ mm.

Este sello o tipo, en los valores 60 y 180 cent. es el tipo 3.

10.° tipo. — La línea vertical del marco izquierdo, frente a la última «O» de correo, está quebrada, teniendo un trecho blanco con un punto de color en el centro.

Entre medio del «o» y la «C» de centésimos, hay un punto de color apenas visible.

Arriba de la lancita superior izquierda, frente a la «M» de Montevideo hay una pequeña rayita.

Este sello o tipo, en los valores 60 y 80 centésimos, es el tipo 4.

11.° tipo — En las cifras hay mucha diferencia en la distancia de una a otra; el «1» está más separado del «o»; y los «oo» mucho más unidos.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 mm.; y de la línea del marco ½ mm.

12.° tipo. — La línea del marco inferior izquierdo, bajo la roseta y la cifra «1», está quebrada.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos ¾ mm.; y de la línea del marco ¼ mm.

28 de Noviembre 1861. — Descripción de los 12 tipos del 120 cents. cifra gruesa

1.er tipo. — La linea del marco inferior izquierdo, está quebrada.

La linea del marco vertical, en el ángulo inferior derecho, frente a la roseta está quebrada.

Cruza una pequeña linea oblicua, en la primera «E» de Monteviedo, de derecha a izquierda.

2.º tipo. — La «D» de Montevideo en la parte curva de arriba, está quebrada.

A la cifra «1», le falta la base al costado izquierdo.

El «o» dista de la «C» de centésimos 1 mm.; y de la linea del marco casi ¾ mm.

3.er tipo. — Debajo la cifra (1), hay dos puntitos de color.

La linea del marco, debajo las cifras es algo más delgada que la continuación.

La linea del marco superior, sobre la «D» de Montevideo, está interrumpida.

4.º tipo. — De la base de la «T» de Montevideo, sale una pequeña rayita vertical, que se interna en los rayos del Sol.

En el ángulo inferior izquierdo del fondo obscuro y la cifra «1», hay una pequeña rayita.

Las cifras están algo inclinadas para la derecha.

5.º tipo. — La cabeza de la cifra «1», es gruesa y chata.

Bajo la cifra «o» a la derecha, hay un punto de color. También hay otro punto arriba de la roseta izquierda.

El «o» dista de la «C» de centésimos 1 ½ milimetros.

6.º tipo. — El fondo obscuro, arriba de las cifras es algo curvado arriba del «o».

La cifra «1», tiene la base gruesa y curvada a la derecha.

El «o» dista de la «C» de centésimos 1 mm.

7.º tipo. — La linea del marco inferior está quebrada entre el «o» y la «C» de centésimos.

El «1», es más grueso que los demás, y algo curvado para la izquierda.

8.º tipo. — La linea del marco interior, bajo las cifras es más delgada que la continuación.

En el centro de la lancita inferior izquierda, hay un punto blanco.

Entre la linea del marco inferior derecho y la roseta hay un punto de color.

Entre la linea del marco vertical derecho y la roseta hay un punto de color.

9.º tipo. — El fondo obscuro, arriba de las cifras es curvado hasta la «C» de centésimos.

Arriba de la roseta inferior izquierda, hay un punto.

Entre el «o» y la «C» de centésimos, hay un punto apenas visible.

10.º tipo — En la lancita superior frente a «M» de Montevideo, hay dos pequeñas rayitas.

Bajo el «o», hay un punto de color.

Este sello o tipo, en los valores 60, 80 y 180 centésimos, es el tipo 4.

11.º tipo. — El fondo de color obscuro, arriba de las cifras forma un escalón entre el «o» y la «C» de centésimos.

El «o» parece cortado en el medio por una línea blanca.

12.º tipo. — La lancita superior derecha y la linea del marco vertical, están cortadas por una linea blanca.

En el fondo obscuro, arriba de la cifra «o», hay una pequeña entrada blanca.

Abril 8 de 1862. — Descripción de los 12 tipos del 180 cents. cifra gruesa

1.er tipo. — Debajo del (o), hay dos puntitos de color, uno de cada costado.

El «o», dista de la «C» de centésimos 1 ½ mm.; y de la linea del marco ½ mm.

2.º tipo. — Bajo las cifras la linea del marco es más delgada, y bajo la «N» de centésimos está quebrada.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 ¼ mm.

El «1», es un poco más alto, la cabeza es puntiaguda y la base gruesa.

3.er tipo. — La cifra «o», dista de la «C» de centésimos ¾ de mm.; y de la linea del marco ½ mm.

La cabeza de la cifra «1» es chata y ancha.

En la última «O» de correo a la derecha, hay una rayita debajo que se parece a una «Q».

Entre la roseta y la cifra «1», hay dos puntitos de color.

4.º tipo. — Arriba de la lancita, frente a la «M» de Montevideo, hay una pequeña rayita.

Las cifras están inclinadas hacia la izquierda.

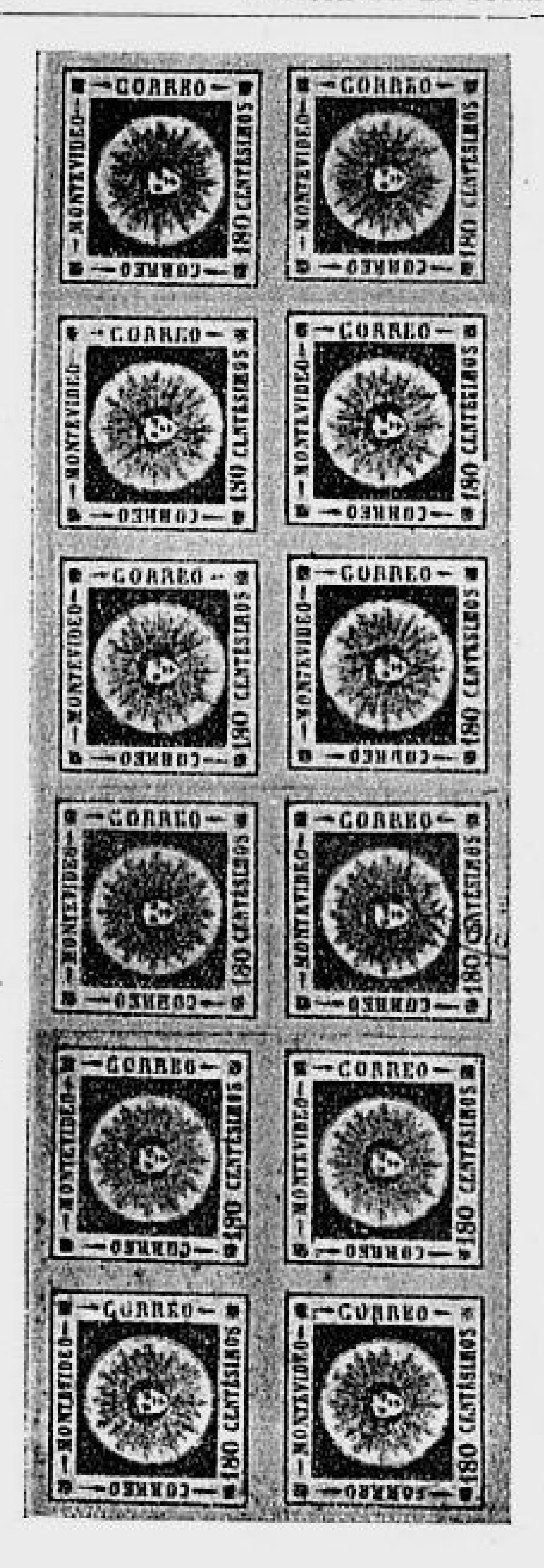
El «o» dista de la «C» de centésimos 1 ¼ mm.; y de la linea del marco ⅓ de mm.

5.º tipo. — En el fondo obscuro, arriba de las cifras la linea es algo curvada.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 mm.; y de la linea del marco ¾ mm.

La base de la cifra «1», forma cola hacia la derecha.

En la cabeza del «1», hay un punto de color a la izquierda casi imperceptible.



6.º tipo. — Desde la roseta a la cifra «o», la linea del marco es algo más delgada, y a veces parece quebrada.

El «o», dista de la «C» de centésimos ½ mm.; y de la linea del marco ¾ de mm.

7.º tipo. — Entre la «O» y «R» de correo a la derecha, hay dos pequeños puntitos de color apenas visibles.

Debajo las cifras, desde la roseta al «o», la linea del marco es algo más delgada.

El «o» dista de la «C» de centésimos 1 ¼ mm.; y de la linea del marco ½ mm.

8.º tipo. — En el ángulo superior izquierdo del fondo obscuro, sobresale una rayita de color en dirección a la lancita; a la izquierda de la misma lancita hay un punto de color.

En la cabeza del «1», hay un punto blanco visible.

9.º tipo. — La «N» de centésimos en la rama derecha, sobresale para abajo en forma de cola.

La linea del marco bajo las cifras está completamente desaparecida, notándose sólo algunos puntitos.

10.º tipo. — En la cabeza de la cifra «1», hay un punto blanco, y la cifra «8» lo tiene en el centro; el «o» también lo tiene a la derecha.

La primera «R» de Correo a la izquierda se parece a una B.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 mm.; y de la linea del marco ¾ de mm.

11.º tipo. — La linea del marco debajo las cifras, desde el «8» al «o» falta completamente.

Del «o» a la linea del marco, hay dos puntitos de color.

Bajo la cifra «8» está adherida a la linea del marco una rayita.

La base de la cifra «1», los extremos son curvados.

12.º tipo. — Entre la roseta y la cifra «1» hay un punto de color en la parte de arriba.

La cifra «o» dista de la «C» de centésimos 1 ½ mm.; y de la linea del marco ½ mm.

La «T» de centésimos es algo defectuosa.